

Práctica 1: Diseño de un motivo decorativo

Esta composición gráfica tiene un componente abstracto porque a pesar de querer representar unos elementos figurativos (una mosca y flores) se ha introducido un nivel de subjetividad. De esta manera, se ha creado una composición basada en formas simples y geométricas.

Gracias a nuestras experiencias perceptivas podemos estructurar, unir y relacionar en grupos los estímulos percibidos. De este modo, tendemos a percibir juntas las flores que están más próximas y que tienen un aspecto semejante; creamos así, diferentes grupos (ley de la proximidad y de la semejanza). También podemos apreciar el mismo proceso en las antenas y en los detalles de cuerpo de la mosca. Podemos apreciar otro tipo de estructuración visual en las líneas internas de los pétalos, que dan una sensación de círculo cerrado aunque verdaderamente no lo estén (ley del cerramiento). Hay una buena continuidad en la forma de las alas de la mosca. Se puede decir que al contemplar esta composición, se percibe la ley de la experiencia; porque a pesar de no ser una representación real de una mosca y de unas flores, el sujeto cuenta de una experiencia previa para percibirlo como tal.

Esta composición vectorial, utiliza líneas que crean superficies planas con formas geométricas simples, que dotan de un aspecto artificial a un tema que de normal suele tener formas más orgánicas. Las texturas tan variada que pueden poseer los elementos de la naturaleza, se han anulado y se han representado con una superficie plana, casi sin volumen.

Se ha empleado una retícula básica para crear la composición de las flores. Así se ha logrado una composición coherente a la hora de crear las reflexiones, desplazamientos, traslaciones, cambios de escala... Para llevar a cabo estas transformaciones se ha partido de un módulo base, que se ha repetido continuamente.

El grupo de flores es un conjunto de elementos equilibrados, porque cada una de las flores tiene un eje vertical y otro horizontal. Este grupo es interrumpido por la imagen de la mosca que tiene un eje diferente. Se crea así una tensión que es acentuada por la diferencia de color y que rompe con el contexto uniforme. No obstante, en la secuencia de las flores se ha introducido un punto azul en el centro para crear una relación con la mosca.

En las formas rectas de las flores se emplean colores cálidos, mientras que en las formas circulares de la mosca se utilizan colores fríos. Es decir, en esta composición se emplea un contraste cálido-frío del amarillo y del azul. Se han combinando diferentes luminosidades y saturaciones de estos tonos.

Se trata de una composición figurativa y asimétrica, porque tenemos diferentes formas y elementos visuales a los dos lados de la imagen (izquierda y derecha). Se ha querido compensar el peso de la mosca con la repetición de diferentes tamaños de las flores. Esta repetición a primera vista parece irregular pero gracias a la retícula, se ha organizado coherentemente (predictibilidad).

Al mismo tiempo, la mosca es un elemento totalmente simétrico. La línea inclinada en el centro del cuerpo marca un eje simétrico. Y simultáneamente marca una dirección a

seguir, rompiendo con el reposo de la composición. La terminación puntiaguda de la cabeza de la mosca ayuda a marcar esa dirección, señalando así el movimiento natural de la lectura que tenemos en la cultura occidental. La mosca es un foco de atención porque es un elemento único; su tamaño es mayor que el resto y así, se crea una respuesta máxima por parte del observador.